



T.C.
Istanbul
**YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ**

**İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ
2025-2026 AKADEMİK YILI DERS İÇERİKLERİ**

**1. YIL
GÜZ YARIYILI**

TIY121 Oyunculuk ve Doğaçlama I (0, 6, 3) 6

Doğaçlamalar, egzersizler, tiyatro oyunları ve çeşitli sahnelerle oyunculuk prensiplerinin aktarılması, yaratıcı ve gerçekçi bir şekilde öğretilmesi. Beden ve ses kullanımına dair farkındalık kazanarak, en ilkel dürtüsel olanı icraya taşımamın ve zihinsel ile bedensel imge yaratmanın yollarını keşfedilmesine rehberlik edilmesi ve öğretilmesi. Sahnenin teknik olanaklarıyla birlikte, oyun seçimi, budama, ekleme, rol dağılımı, tartımlar, yuruşlar, ritim, organik ve plastik değerlendirme ile tüm sahne olanakların kullanılmasıyla oluşacak bir icranın her aşamasının öğretilmesi.

TIY103 Ses ve Konuşma I (1, 2, 2) 3

“Ses ve Konuşma I” dersi, öğrencinin sesi ve konuşmayı oyunculuk sürecinin temel eylem alanlarından biri olarak kavramasını amaçlayan uygulamalı bir derstir. Ders kapsamında sesin bedensel, duygusal ve düşünsel kaynakları araştırılır; konuşmanın yalnızca teknik bir üretim değil, sahnesel eylemin taşıyıcısı olarak nasıl işlediği ele alınır. Öğrenci, karakterin sesi ile oyuncunun sesi arasındaki ayrımı fark etmeyi, metni kişisel duygu aktarımına dayanmadan dramatik yapı ve sahnesel niyet doğrultusunda sesle kurmayı öğrenir. Çalışmalar; nefes, rezonans ve işitsel farkındalık temelli egzersizler ile metin okuma, doğaçlama ve sahne uygulamaları üzerinden yürütülür. Ders sürecinde konuşmaya geçmeden önce sesin tek başına bir anlam üretme alanı olarak ele alındığı araştırmalar yapılır; durum, yönelim ve ilişkiyi metne hazırlık aşamasında vokal yönelim üzerinden kurmaya yönelik çalışmalar gerçekleştirilir. Ders, öğrencinin sesi aracılığıyla eylem kurabilme ve anlamı vokal olarak üretebilme becerisini geliştirmeyi hedefler.

TIY123 Mitoloji ve Drama Tarihi I (4, 0, 4) 5

Dersin amacı, tiyatro sanatının doğuşuna kaynaklık eden mitoloji hakkında bilgi vermek, Antik Yunan tiyatrosunun Roma dönemine kadar gelişimini ve tüm bileşenlerini ayrıntısıyla ele almak, kültürün ve tiyatronun mitoloji ile bağını kurarak antik oyunların anlaşılmasını kolaylaştırmak, tiyatroya dair temel kavramları öğretmektir.

TIY111 Şan ve Solfej I (1, 3, 3) 4

Müziğin temel kavramları etrafında şekillenen derste öğrenciler, müzikle ilgili her türlü teorik bilgiyi öğrenerek bunu sahne sanatları tiyatro performanslarında uygulayabilmelerini sağlayacak becerilerini geliştireceklerdir. Bu uygulamaların öncesindeki teorik süreç, ritim, melodi, armoni, nüans, artikülasyon ve form bilgisi gibi müziği oluşturan öğelerden oluşacaktır. Temel müzik bilgilerini kazandıracak ve işitme eğitiminde faydalı olacak uygulamalar kapsamında müziksel işitme, okuma, yazma egzersizleri ve ses eğitiminde faydalı olacak uygulamalar kapsamında sesi etkin kullanmayı sağlayacak ses ve nefes egzersizleri ve şarkı söyleme aktivitelerini içerir.

ATA151 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (2, 0, 2) 2

Milli Mücadelenin mahiyeti ve hedeflerinin neler olduğu; Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl ve hangi şartlar altında kurulduğu; devletin uluslar arası sistemde nasıl tanındığı ve kabul edildiği; her bakımdan bağımsız bir devlet ve modern bir toplum yaratma hedef ve gayelerinin nasıl hayata geçirildiği; bunların temelini oluşturan Atatürkçü Düşünce Sisteminin ne olduğu ve nasıl oluştuğunun ortaya konulacağı bir derstir.

ENG151 İngilizce I (3, 0, 3) 3

Bu dersin amacı, öğrencilerin İngilizce gramer bilgilerini pekiştirmek ve bu dilde okuma, konuşma ve anlama becerilerini geliştirmektir.

TRD151 Türk Dili I (2, 0, 2) 2

Dersin amacına uygun olarak, öğrencilerin özgür ve bilimsel düşünce gücüne ve geniş bir dünya görüşüne sahip bireyler olmalarını sağlamak, ulusal kültürümüzün ve dilimizin evrensel kültür içinde korunarak geliştirilmesine ve zenginleştirilmesine katkıda bulunmalarını sağlamak amacıyla Türk Dili dersinde; dillerin ortaya çıkışı, köken ve yapı bakımından dünya dilleri, Türkçenin dünya dilleri arasındaki yeri, Türkçenin tarihsel gelişimi, yapı bakımından Türkçe, sözcükleri kök ve eklerine ayırma ve sözcük türetme çalışmaları, anlatım bozuklukları, dilekçe yazma, özgeçmiş hazırlama gibi konular işlenmekte; dersin amacını desteklemek üzere çeşitli romanlar, şiir kitapları, deneme kitapları okunup incelenmektedir.

BMH150 Bilgisayar Uygulamaları (1, 2, 2) 2

Bilgisayarın çalışma prensibi, bilgisayarı oluşturan temel donanımlar, yazılımlar ve Office uygulama yazılımları dersin temel içeriğini oluşturmaktadır. Bilgisayar sisteminin temel kavramları verilerek, işletim sistemi, internet ve ofis uygulama programlarının temel seviyede kullanım becerilerini verir.

TIY125 Uygarlık Tarihi I (2, 0, 2) 3 [Seçmeli]

Dersin amaçları oyuncu adaylarına uygarlığın gelişim süreci içerisinde tarih ve zaman sınırlaması olmadan derin kültürel alt yapı bilgisinin verilmesidir. Karakter ve rol analizi için tarihsel bağlamın anlaşılmasının sağlanması hedeflenir. Verilen bilgiler ışığında karakter

yorumlama veya dönem projelerinde sahneleme sırasında toplumsal ve tarihsel sosyolojik olayların kişiliğe ve yaratıya katkı sağlanması hedeflenir. Benzer şekilde yerel kültür ile evrensel kültür arasındaki farkı anlama ve karşılaştırma yapabilme becerisinin geliştirilerek doğu ve batı kültürüne ait bireylerin algısının duygusal, bedensel ve davranışsal yansımaları üzerine fikir yürütebilmek, iletişim kodlarını anlayarak bireydeki empatik, eleştirel bakış açısı ve yaratıcılığının gelişmesi ile toplumsal duyarlılık ve disiplinler arası bilimsel bağ kurma becerisinin genişletilmesi hedeflenir.

TIY141 Temel Hareket Bilgisi I (1, 2, 2) 3 [Seçmeli]

Bu dersin amacı; öğrencilerin insan vücudunun hareketli yapısını anatomik ve biyomekanik temeller üzerinden kavramalarını sağlamak, mobilizasyon ve stabilizasyon ilkelerini uygulamalı olarak deneyimlemelerini desteklemek ve bu bilgileri temel akrobatik–artistik hareketler ile Bartenieff Fundamentals temelli organizasyon çalışmaları aracılığıyla bilinçli hareket üretimine dönüştürmelerini sağlamaktır. Ders sonunda öğrencilerin yerde ve ayakta doğaçlama süreçlerinde bedensel farkındalık, mekânsal bilinç ve organizasyon bütünlüğü geliştirmeleri hedeflenmektedir.

1. YIL **BAHAR YARIYILI**

TIY122 Oyunculuk ve Doğaçlama II (0, 6, 3) 7

Oyunculukta gerek beden, ses ve psikolojik yaklaşıma sahip olabilmek için gerekli farkındalığı sağlamak. Bu doğrultuda çeşitli egzersizlerle öğrencinin beden sınırlarını keşfetmesine olanak sağlamak. Hayal gücünün gelişimini sağlamak. Sadece zihinsel olarak değil beden imgesel faaliyetlerde ve icralarda bulunmak. Estetik ve sanat felsefesi görüşü kazandırmak. Dersin bir ayağı doğaçlamada konuşma biçimleri ve bedensel eylemler ile hikaye kurmada ve canlandırmada meydana gelen etkileri görünür kılmak. Sahneleme türlerini ve bu doğrultuda oyunculuk ritmini ve biçimini ayarlama becerisi kazandırmak. Role hazırlığın, bedensel, ses ve zihinsel aşamalarını özümseyerek uygulamalı çalışmalar elde etmek. Dünya Tiyatrosu ve Türk Tiyatrosu tarihini özümsemiş, tiyatro kuramı geliştirme potansiyeline sahip, yeni oyun türlerini deneme konusunda yaratma cesareti edinmiş; Dramatik yazım tekniklerine hakim ve bu tekniklerin yanı sıra tiyatro sanatının katmanlı yapısına uygun olarak, uygulamalı ve kuramsal açıdan gelişmiş sanatçılar kazandırmak.

TIY166 Ses ve Konuşma II (1, 2, 2) 4

“Ses ve Konuşma II” dersi, birinci yarıyıldan edinilen ses farkındalığını sahne kullanım ve metinle ilişki içinde geliştirmeyi amaçlayan uygulamalı bir derstir. Ders kapsamında öğrencinin ses aracılığıyla durum, ilişki ve eylem kurabilme becerisi derinleştirilir; sesin yalnızca sözün taşıyıcısı değil, dramaturjik bir yapı kuran performatif unsur olarak işlevi ele alınır. Öğrenci, metne yaklaşımadan önce sesin olanaklarını araştırır; işitsel imge, ritim, süre ve yönelim üzerinden metne hazırlık yapmayı öğrenir. Çalışmalar; kısa metinler ve işitsel materyaller üzerinden yürütülür. Öğrenci, farklı metin türleriyle karşılaşarak sesin karakter kurma, atmosfer yaratma ve anlam üretme işlevini deneyimler. Bu süreçte ses ile düşünce, tempo, partner ve mekân ilişkisi araştırılır; metnin ses yoluyla çözümlemesine yönelik uygulamalar yapılır. Ders,

öğrencinin metni yalnızca söyleyen değil, sesiyle kuran bir oyunculuk yaklaşımı geliştirmesini hedefler.

TIY124 Mitoloji ve Drama Tarihi II (4, 0, 4) 5

Dersin amacı, tiyatro sanatının doğuşuna kaynaklık eden ve bu bağlamda günümüzü de etkileyen, sanat tarihinin başlıca kaynağı olan mitolojinin tiyatro sanatı ve diğer sanatlarla kurduğu bağı, gelişimlerdeki rolünü ortaya koymak ve dünya tiyatro tarihinin Roma döneminden başlayarak Rönesans Döneminin bitimine kadar olan dönemindeki gelişimini, anlayışlarını ve öne çıkan oyunlarını ayrıntısıyla ele alarak öğrencinin teorik donanımını zenginleştirmektir.

TIY112 Şan ve Solfej II (1, 3, 3) 4

Müziğin temel kavramları etrafında şekillenen derste öğrencinin müziğin dilini okuması hedeflenir. Ses ve nefes egzersizleri aracılığıyla öğrencinin sesini etkili kullanması hedeflenir.

ENG152 İngilizce II (3, 0, 3) 3

ENG 151 dersinin genel amaçlarına ek olarak, bu derste öğrencilerin akademik yazım becerilerini geliştirmeleri hedeflenmektedir.

TRD152 Türk Dili II (2, 0, 2) 2

Anadili doğru kullanma becerisini kazandırmak; bu beceriyi kazanarak üniversiteye gelmiş olan öğrencilerin de bu alandaki yeteneklerini geliştirmek amacıyla düşünce üretme ve düşündüğünü yazmanın esas olduğu derste, noktalama işaretleri ve imla kuralları, kompozisyon kuralları yazı türleri örneklerle ele alınmakta ve bunlarla ilgili yazma çalışmaları yapılmaktadır. Ayrıca çeşitli romanlar, şiir kitapları ve tiyatro eserleri okunmakta ve incelenmektedir. Sınıfta okuma tiyatrosu yapılarak, çeşitli diksiyon teknikleri ile uygulamalı vurgu ve tonlama dersleri yapılmaktadır.

ATA 152 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (2, 0, 2) 2

Milli Mücadelenin mahiyeti ve hedeflerinin neler olduğu; Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl ve hangi şartlar altında kurulduğu; devletin uluslar arası sistemde nasıl tanındığı ve kabul edildiği; her bakımdan bağımsız bir devlet ve modern bir toplum yaratma hedef ve gayelerinin nasıl hayata geçirildiği; bunların temelini oluşturan Atatürkçü Düşünce Sisteminin ne olduğu ve nasıl oluştuğunun ortaya konulacağı bir derstir.

TIY126 Uygarlık Tarihi II (2, 0, 2) 3 [Seçmeli]

Dersin amaçları oyuncu adaylarına uygarlığın gelişim süreci içerisinde tarih ve zaman sınırlaması olmadan derin kültürel alt yapı bilgisinin verilmesidir. Karakter ve rol analizi için tarihsel bağlamın anlaşılmasının sağlanması hedeflenir. Verilen bilgiler ışığında karakter yorumlama veya dönem projelerinde sahneleme sırasında toplumsal ve tarihsel sosyolojik olayların kişiliğe ve yaratıya katkı sağlanması hedeflenir. Benzer şekilde yerel kültür ile evrensel kültür arasındaki farkı anlama ve karşılaştırma yapabilme becerisinin geliştirilerek doğu ve batı kültürüne ait bireylerin algısının duygusal, bedensel ve davranışsal yansımaları

üzerine fikir yürütebilmek, iletişim kodlarını anlayarak bireydeki empatik, eleştirel bakış açısı ve yaratıcılığının gelişmesi ile toplumsal duyarlılık ve disiplinler arası bilimsel bağ kurma becerisinin genişletilmesi hedeflenir.

TIY142 Temel Hareket Bilgisi II (1, 2, 2) 3 [Seçmeli]

Bu dersin amacı; öğrencilerin insan vücudunun hareketli yapısını anatomik ve biyomekanik temeller üzerinden kavramalarını sağlamak, mobilizasyon ve stabilizasyon ilkelerini uygulamalı olarak deneyimlemelerini desteklemek ve bu bilgileri temel akrobatik–artistik hareketler ile Bartenieff Fundamentals temelli organizasyon çalışmaları aracılığıyla bilinçli hareket üretimine dönüştürmelerini sağlamaktır. Ders sonunda öğrencilerin yerde ve ayakta doğaçlama süreçlerinde bedensel farkındalık, mekânsal bilinç ve organizasyon bütünlüğü geliştirmeleri hedeflenmektedir.

2. YIL **GÜZ YARIYILI**

TIY227 Sahne Uygulamaları I (0, 6, 3) 7

Oyunculukta gerekli beden, ses ve psikolojik yaklaşıma sahip olabilmek için gerekli farkındalığı sağlamak. Bu doğrultuda çeşitli egzersizlerle öğrencinin beden sınırlarını keşfetmesine olanak sağlamak. Hayal gücünün gelişimini sağlamak. Sadece zihinsel olarak değil beden imgesel faaliyetlerde ve icralarda bulunmak. Estetik ve sanat felsefesi görüşü kazandırmak. Sahneleme türlerini ve bu doğrultuda oyunculuk ritmini ve biçimini ayarlama becerisi kazandırmak. Role hazırlığın, bedensel, ses ve zihinsel aşamalarını özümseyerek uygulamalı çalışmalar elde etmek.

TIY291 Diksiyon I (1, 2, 2) 3

“Diksiyon I” dersi, öğrencinin konuşmayı sahnesel iletişimin temel araçlarından biri olarak kavramasını amaçlayan uygulamalı bir derstir. Ders kapsamında konuşmanın netliği, anlaşılabilirliği ve yapısal doğruluğu üzerinde durulur; sözün sahnedeki eylemle ve oyuncunun bedensel varlığıyla ilişkisi ele alınır. Öğrenci, metni kişisel duygu aktarımına dayanmadan anlam ve yapı doğrultusunda taşımayı öğrenir. Artikülasyon, vurgu, tonlama, hız ve durak çalışmaları; hazırlıksız okuma, kısa metin uygulamaları ve sınıf içi çalışmalar üzerinden yürütülür. Ders, öğrencinin sahnede anlaşılır, tutarlı ve sürdürülebilir bir konuşma üretme becerisini, oyunculuk eyleminin parçası olarak geliştirmeyi hedefler.

TIY235 Tiyatro Tarihi ve Kuramları I (3, 0, 3) 4

Bu ders, tiyatronun tarihsel gelişimini ve temel kuramsal yaklaşımlarını incelemeyi amaçlar. Öğrencilerin tiyatro sanatının estetik, düşünsel ve toplumsal dönüşümlerini kavraması; farklı dönemlerin dramaturjik, sahneleme ve oyunculuk anlayışlarını karşılaştırmalı olarak değerlendirebilmesi hedeflenir.

TIY215 Şan ve Solfej III (1, 2, 2) 3

Bu ders öğrencinin ilk yılda kazandığı temel müzik bilgi ve becerilerini pekiştirmeyi ve ses eğitimi uygulamalarıyla seslerini daha etkin ve sağlıklı biçimde kullanmalarını

hedeflemektedir. Temel müzik bilgilerini pekiştirecek ve işitme eğitiminde faydalı olacak uygulamalar: müziksel işitme, okuma ve yazma; ses eğitiminde faydalı olacak uygulamalar ise sesi etkin kullanmayı sağlayacak ses ve nefes egzersizleri ve şarkı söyleme aktiviteleridir. Bunun yanı sıra birlikte şarkı söyleme çalışmaları da (tek sesli den 2 ve 4 sesliye) öğrenciyi çok sesli müzik kültürüne alıştıracak şekilde uygulanacaktır.

TIY295 Oyun Okuma ve Analizi I (3, 0, 3) 4

Bu ders, Türk ve Dünya tiyatro tarihinden temel oyun metinleri seçilerek öncelikle bu metinlerin estetik, kültürel ve tarihsel bağlamını ele almayı ve dramatik metinlerin temel öğelerini analiz etme yöntemlerini araştırarak örnek metinler üzerinde uygulamalar yapmayı amaçlamaktadır.

TIY237 İnsan ve Sanat I (1, 1, 2) 3 [Seçmeli]

Dersin amacı, insanlık tarihinde sanatın varoluş nedenlerini, sanat felsefesi, estetik ve sınıflama ile ilgili geliştirilmiş kuramlar hakkında bilgi paylaşmak; sanat türleri ve sınıflanması hakkında bilgi edinilmesini sağlamak. Bir sanat eserinin, ait olduğu dönemler ve akımlarla bağlantılı olarak karakteristik özelliklerini anlayabilme ve tanımlayabilme becerisinin kazandırması. Yaşanan bireysel, toplumsal ve tarihsel olayların sanat yapıtlarına ne şekilde yansıdığı sorularına cevap arayabilme ve farklı bakış açısı üretebilme becerisinin kazanılmasını sağlamaktır. Farklı sanat eserleri ve etkinliklerinde sanatçı, izleyici uygulayıcı ilişkileri açısından fikir üretebilme ve bilimsel ve objektif eleştirel bakış açısı geliştirebilme farkındalığının öğretilmesi amaçlanmaktadır.

TIY243 Deşifre ve Karakter I (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu ders, oyunculuk ve sahneleme sürecinin temel aşamalarından biri olan metin deşifresi ve karakter çözümlemesini öğretmeyi amaçlar. Öğrencilerin dramatik metinleri doğru, sistemli ve çok yönlü biçimde analiz edebilmesi; metin çözümlemesinden hareketle sahne üzerinde tutarlı ve inandırıcı karakterler oluşturabilmesi hedeflenir.

TIY245 Hareket I (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu dersin amacı; öğrencilerin insan vücudunun hareket sistemini anatomik ve fonksiyonel açıdan kavramalarını sağlamak, nefes ve duruş ilişkisini analiz edebilmelerini desteklemek ve temel hareket kalıplarını bilimsel ilkeler doğrultusunda uygulayabilmelerini geliştirmektir. Ders kapsamında Bartenieff Fundamentals temelli beden organizasyonu çalışmaları ile Laban Hareket Analizi çerçevesinde mekân, efor ve kinesphere kavramlarının öğretilmesi; öğrencilerin yerde ve ayakta bilinçli hareket üretme ve analiz etme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

TIY251 Yaratıcı Drama I (0, 3, 2) 4 [Seçmeli]

Yaratıcılığın gelişimine katkıda bulunma, kişinin özgüven duygusunu ortaya çıkarma, empatiyi geliştirme, iletişimi geliştirme, problem çözme becerilerini geliştirme, grup içinde uyum halinde çalışma, karar verebilme yeteneğini geliştirme, kendini ifade edebilme becerisini geliştirme, dinleme becerisi kazandırma, eleştirel düşünmeye katkı sağlama, olay ve durumlara

farklı açılardan bakmayı sağlama, soyut durumları somutlaştırmaya yardımcı olma, estetiğe ve sanata karşı ilgi uyandırma, kişinin kendini tanımasını ve etrafına tanıtmasını sağlamak.

TIY281 Ses Sağlığı (ÜSD) (1, 1, 2) 3 [Seçmeli]

Bu derste öğrenci ses enstrümanını, sesin oluşumunu, ses kasını, hareketini, yapısını, işleyişini, oluşabilecek handikaplar karşısında alması gereken önlemleri ve uygulaması gereken basit egzersizler ile ses hijeni ve sesinin sağlığını nasıl koruyabileceğini öğrenir.

2. YIL **BAHAR YARIYILI**

TIY228 Sahne Uygulamaları II (0, 6, 3) 7

Oyunculukta gerekli beden, ses ve psikolojik yaklaşıma sahip olabilmek için gerekli farkındalığı sağlamak. Bu doğrultuda çeşitli egzersizlerle öğrencinin beden sınırlarını keşfetmesine olanak sağlamak. Hayal gücünün gelişimini sağlamak. Sadece zihinsel olarak değil beden imgesel faaliyetlerde ve icralarda bulunmak. Estetik ve sanat felsefesi görüşü kazandırmak. Sahneleme türlerini ve bu doğrultuda oyunculuk ritmini ve biçimini ayarlama becerisi kazandırmak. Role hazırlığın, bedensel, ses ve zihinsel aşamalarını özümseyerek uygulamalı çalışmalar elde etmek.

TIY292 Diksiyon II (1, 2, 2) 3

“Diksiyon II” dersi, ilk derste edinilen konuşma becerilerini sahne koşulları içinde geliştirmeyi ve çeşitlendirmeyi amaçlar. Öğrenci, farklı metin türleri, ritim yapıları ve partner ilişkileri içinde konuşmasını uyarlayarak kullanmayı deneyimler. Vurgu, tonlama, tempo ve durakların dramatik anlamla ilişkisi; metin çözümlemesi ve sahne uygulamaları üzerinden ele alınır. Ders, konuşmanın yalnızca doğru telaffuz değil, sahnesel yönelim ve ilişki kurma aracı olarak kullanılmasına odaklanır. Amaç, öğrencinin sahne üzerinde anlaşılır, esnek ve dramaturjik olarak tutarlı bir konuşma üretebilmesidir; konuşma, oyunculuk eylemi içinde işlevsel bir ifade aracına dönüştürülür.

TIY236 Tiyatro Tarihi ve Kuramları II (3, 0, 3) 4

Bu ders, tiyatronun tarihsel gelişimini ve temel kuramsal yaklaşımlarını incelemeyi amaçlar. Öğrencilerin tiyatro sanatının estetik, düşünsel ve toplumsal dönüşümlerini kavraması; farklı dönemlerin dramaturjik, sahneleme ve oyunculuk anlayışlarını karşılaştırmalı olarak değerlendirebilmesi hedeflenir.

TIY216 Şan ve Solfej IV (1, 2, 2) 3

Ses ve nefes egzersizleri aracılığıyla öğrencinin sesini etkili kullanması hedeflenir. Bu ders öğrencinin ilk yılda kazandığı temel müzik bilgi ve becerilerini pekiştirecek ve ses eğitimi uygulamalarıyla seslerini daha etkin ve sağlıklı biçimde kullanmalarını sağlayacaktır. Kulak eğitimi için işitme, okuma, yazma ve söyleme egzersizleri; ses eğitimi için de farklı müzikal örneklerle sesin gelişimi üzerine çalışılacak ve öğrenciye repertuar kazandırılacaktır.

TIY296 Oyun Okuma ve Analizi II (3, 0, 3) 4

Bu ders, Türk ve Dünya tiyatro tarihinden temel oyun metinleri seçilerek öncelikle bu metinlerin estetik, kültürel ve tarihsel bağlamını ele almayı ve dramatik metinlerin temel öğelerini analiz etme yöntemlerini araştırarak örnek metinler üzerinde uygulamalar yapmayı amaçlamaktadır.

TIY252 Yaratıcı Drama II (0, 3, 2) 4 [Seçmeli]

Oyuncu adaylarının yaratıcı, iraksak düşünme ile hayal gücünü kullanarak, YARATICI DRAMA I dersinde öğrendiklerinden yola çıkarak, belirledikleri konular üzerine doğaçlamalar, çocuk oyunlarını ve geri bildirim aşamasını içeren, bir günlük yaratıcı drama atölyesi hazırlayarak, drama liderliği yürütmeleri. Diğer öğrencilerin ise katılımcı olarak atölye yürütücüsü öğrenci liderliğinde oynayıp canlandırmaları sonrasında, dersin içeriğinin neye dayandığını tahmin etmeleri, ortaya çıkan yaratıcı fikirleri tartışmaları ve iraksak düşünce geliştirmeleri ile konuya dair sentez düşünceler inşa edebilmeleri.

TIY238 İnsan ve Sanat II (1, 1, 2) 3 [Seçmeli]

Dersin amacı, insanlık tarihinde sanatın varoluş nedenlerini, sanat felsefesi, estetik ve sınıflama ile ilgili geliştirilmiş kuramlar hakkında bilgi paylaşmak; sanat türleri ve sınıflanması hakkında bilgi edinilmesini sağlamak. Bir sanat eserinin, ait olduğu dönemler ve akımlarla bağlantılı olarak karakteristik özelliklerini anlayabilme ve tanımlayabilme becerisinin kazandırarak. Yaşanan bireysel, toplumsal ve tarihsel olayların sanat yapıtlarına ne şekilde yansıdığı sorularına cevap arayabilme ve farklı bakış açısı üretebilme becerisinin kazanılmasını sağlamaktır. Farklı sanat eserleri ve etkinliklerinde sanatçı, izleyici uygulayıcı ilişkileri açısından fikir üretebilme ve bilimsel ve objektif eleştirel bakış açısı geliştirebilme farkındalığının öğretilmesi amaçlanmaktadır.

TIY244 Deşifre ve Karakter II (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu ders, oyunculuk ve sahneleme sürecinin temel aşamalarından biri olan metin deşifresi ve karakter çözümlemesini öğretmeyi amaçlar. Öğrencilerin dramatik metinleri doğru, sistemli ve çok yönlü biçimde analiz edebilmesi; metin çözümlemesinden hareketle sahne üzerinde tutarlı ve inandırıcı karakterler oluşturabilmesi hedeflenir.

TIY246 Hareket II (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu dersin amacı; öğrencilerin insan vücudunun hareket sistemini anatomik ve fonksiyonel açıdan kavramalarını sağlamak, nefes ve duruş ilişkisini analiz edebilmelerini desteklemek ve temel hareket kalıplarını bilimsel ilkeler doğrultusunda uygulayabilmelerini geliştirmektir. Ders kapsamında Bartenieff Fundamentals temelli beden organizasyonu çalışmaları ile Laban Hareket Analizi çerçevesinde mekân, efor ve kinesphere kavramlarının öğretilmesi; öğrencilerin yerde ve ayakta bilinçli hareket üretme ve analiz etme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

3. YIL **GÜZ YARIYILI**

TIY317 Oyun Çalışması I (0, 8, 4) 9

Bir Tiyatro oyunu sahnelemenin tüm aşamalarını öğreterek sahnede tam bir oyun performansı gerçekleştirmek. Bu ders sahnelenmesine ders hocası ve öğrencileri tarafından karar verilen bir oyun metninin, uygulamalı dramaturjik analizinden başlayarak, okuma provaları, rol dağılımı, ilk sahne provaları, dekor, ışık, kostüm, makyaj, gibi öğelerin uygulamalı olarak öğretildiği ve sonuçta oyunun seyirci karşısında sahnelenmesi ile son bulan bir oyuncunun çalışmasının ve bir oyunun realizasyonunun tüm öğelerini kapsar.

TIY355 Oyunculuk Atölyesi I (0, 4, 2) 4

Modern oyunculuk metotları etrafında seçilen çalışmalarla öğrencinin yeni oyunculuk üsluplarıyla tanışması hedeflenir.

TIY357 Dramaturji I (1, 2, 2) 4

Dramaturgi kavramını ve özelliklerini, dramaturgun görevlerini tanımlamayı, oyun analizi yöntemlerini içerir. Bir oyunun yapısal olarak dramaturgisini gerçekleştirme, üslup, tarz, dönem özellikleri ve sanatsal akımlar bağlamında oyunu inceleme gerçekleştirilir.

TIY333 Klasik Müzikal Repertuarı I (1, 2, 2) 4

Öğrencilerin müzikal tiyatro formuyla tanışması ve bu form içinde kendini ses ve bedensel olarak ifade edebilmesi hedeflenmektedir. Bu ders öğrenciye müzikal doğaçlamanın esaslarının öğretilmesini ve ilerleyen zamanlarda bu esaslarla öğrenciye uygulanmasını amaçlamaktadır.

TIY353 Geleneksel Türk Tiyatrosu (2, 0, 2) 3

Bu dersin amacı, Türk Tiyatrosunun köken teorilerinden yola çıkarak, köy seyirlik oyunları, karagöz, kukla, ortaoyunu, meddah gibi geleneksel halk tiyatrosunun unsurlarını ve Batılı anlamdaki Türk tiyatrosunu Tanzimat ve Meşrutiyet dönemi tiyatrosuyla birlikte ele alarak Türk tiyatrosunun Cumhuriyet'in ilanına kadar olan tarihsel sürecini öğrencilere kavratmaktır.

TIY311 Ses, Nefes, Beden Koordinasyonu (1, 1, 2) 3 [Seçmeli]

Bu ders, oyuncunun en temel ifade araçları olan nefes, ses ve beden arasında işlevsel bir eşgüdüm kurmayı hedefler. Öğrencinin diyafram odaklı nefesle fizyolojik dayanıklılığını ve duygusal regülasyonunu artırması; sesi sağlıklı, anlaşılır ve projekte edilebilir biçimde kullanarak sahnede sürdürülebilir bir “tonal netlik” yakalaması; bedeni ise gerginlikten arındırılmış, esnek ve yönlendirilebilir bir anlatım aracı hâline getirmesi amaçlanır. Ders; sahne kaygısının yönetimi, nefesin duygu-geçişlerine bağlanması, artikülasyon ve rezonansın güçlendirilmesi, mekân ve partnerle fiziksel ilişki kurma gibi başlıklarda bütüncül bir oyunculuk altyapısı oluşturur. Böylece öğrenci, nefes, ses, beden koordinasyonunu performansın her evresine (hazırlık, icra, toparlanma) yayarak inandırıcı, etkili ve sürdürülebilir bir sahne varlığı geliştirir.

TIY325 Hareket III (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu derste öğrencinin, egzersizler aracılığı ile imgelem, sezgi, dikkat, kontrol, koordinasyon, duyu-duygu belleği, kendisiyle, nesneyle, durumla ve bedenle ilişki kurmak gibi temel durumlar üzerine yaptığı keşiflerin devamlılığı ve derinleştirilmesi, bununla birlikte kazanımlarını bireysel ve grup çalışmalar yoluyla pekiştirmesi amaçlarındandır.

TIY391 Kamera Önü Oyunculuk I (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Kamera Önü Oyunculugu I dersi, oyunculuğun sahne ve kamera için özünde ayrışmadığı; farklılığın esas olarak teknik koşullar ve kayıt ortamından kaynaklandığı kabulüyle yapılandırılır. Ders, öğrencinin sahnede edindiği oyunculuk araçlarını kamera düzlemine uyarlayabilmesini hedefler. Kadraj, plan ölçeği, bakış yönü, işaretleme (mark), süreklilik ve partner ilişkisi gibi temel kamera bilgileri oyunculuk eylemiyle birlikte ele alınır. Öğrenci, seçme (audition) süreçlerine hazırlık kapsamında metin çözümleme, kısa sahne çalışmaları ve kayıt uygulamaları yapar; kamera karşısında var olma, davranışı gereksiz anlatım ve gösterimden arındırma ve eylemi ölçü içinde sürdürebilme üzerine çalışır. Farklı anlatım yaklaşımları ve çekim anlayışları içinde oyunculuk davranışının nasıl konumlandığı gözlemlenir; performansın, kurulan dünya ve anlatım biçimiyle uyumlu hale getirilmesi üzerine alıştırmalar yapılır. Ders, çekimlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi yoluyla öğrencinin kendi performansını gözleme ve dönüştürme becerisini geliştirmeyi amaçlar.

TIY393 Sinema Tarihi (ÜSD) (2, 1, 3) 4 [Seçmeli]

Sinema Tarihi dersi, sinema sanatının ortaya çıkışından, bugünkü modern halini almasına kadar ki süreci tarihsel inceleme çerçevesinde aktarmayı, dönemsel olarak dünyada ve ülkemizde ortaya çıkan sinema akım ve yaklaşımları ışığında sinema sanatının oluşum ve gelişim sürecini detaylarıyla anlatmayı amaçlamaktadır.

3. YIL

BAHAR YARIYILI

TIY318 Oyun Çalışması II (0, 8, 4) 9

Bir Tiyatro oyunu sahnelemenin tüm aşamalarını öğreterek sahnede tam bir oyun performansı gerçekleştirmek. Bu ders sahnelenmesine ders hocası ve öğrencileri tarafından karar verilen bir oyun metninin, uygulamalı dramaturjik analizinden başlayarak, okuma provaları, rol dağılımı, ilk sahne provaları, dekor, ışık, kostüm, makyaj, gibi öğelerin uygulamalı olarak öğretildiği ve sonuçta oyunun seyirci karşısında sahnelenmesi ile son bulan bir oyuncunun çalışmasının ve bir oyunun realizasyonunun tüm öğelerini kapsar.

TIY356 Oyunculuk Atölyesi II (0, 4, 2) 4

20. Yüzyıl'da ortaya çıkan oyunculuk üsluplarıyla öğrenciyi tanıştırmayı hedefleyen ders kapsamında Berthol Brecht, Jerzy Grotowski, Vsevolod Meyerhold gibi tiyatro insanlarının geliştirdiği oyunculuk biçimleri üzerinde durulur.

TIY358 Dramaturji II (1, 2, 2) 4

Kuramsal Dramaturgi ile oyuncuk dramaturgisini ve arasındaki farklılıkları öğrenmeyi, tarihsel dönemler içinde temel metinleri öğrenmeyi, sanatsal akım, üslup ve tarzları kavramayı, bu sanatsal akım üslup ve tarzların temel metinlerini bağlamları içinde anlama ve yorumlamayı içerir.

TIY334 Klasik Müzikal Repertuarı II (1, 2, 2) 4

Dünya üzerinde yapılmış doğaçlama tekniklerini inceleme ve uygulamayı içerir. Doğaçlamanın tanımı ve içeriğini anlamayı, müzikal örneklerle doğaçlamayı özümsemeyi, müzik ve metin ilişkisini kavramayı, doğaçlamanın öğrencinin kendi yaratıcılığına katkısını tartışmayı, her müzikal ve yazınsal stilin doğaçlama anlayışını algılama ve kendi becerisiyle birleştirmeyi hedefler.

TIY354 Türk Tiyatro Tarihi (2, 0, 2) 3

Bu ders, tarihsel bir perspektiften bakarak Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosundan günümüze kadar olan zaman diliminde Türk tiyatrosunun tarihsel gelişimini öğrenmeyi, tiyatrodaki yaşanan gelişmeleri, anlayışları, dönemsel eğilimleri bilmek, belli başlı oyunları ait oldukları dönemlerin toplumsal gerçeklikleri ile birlikte okumayı ve yorumlamayı, Türk tiyatrosunun dinamikleri ve kimliği hakkında genel bir bakışa sahip olmayı amaçlamaktadır.

TIY326 Hareket IV (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Uygulamaya dönük bu ders kapsamında yapılacak hareket analizlerine ilişkin belirlenecek öğretim yöntem ve teknikleriyle birbiri üzerine eklemlenecek dersler yürütülecektir. Bedeniyle barışıklığı yoluyla daha mutlu bir birey olabilmek ayrıcalığı, beden hareket sınırlarında genişleme, algılamada yetkinlik hedeflenmektedir.

TIY368 Oyun Repertuarı (3, 0, 3) 5 [Seçmeli]

Bu ders, dünya tiyatrosunun farklı dönemlerine ait seçilmiş oyun metinlerinin okunması, tartışılması ve analiz edilmesine odaklanır. Antik dönemden günümüze kadar uzanan geniş bir repertuar içinde trajedi, komedi, modern drama ve çağdaş tiyatro örnekleri incelenir. Ders kapsamında dramatik yapı, karakter oluşumu, çatışma, tema, alt metin, dramatik aksiyon ve sahneleme olanakları gibi unsurlar üzerinde durulur.

TIY392 Kamera Önü Oyunculuk II (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Kamera Önü Oyunculuk II dersi, ilk aşamada edinilen teknik ve oyunculuk farkındalığını ileri düzey uygulamalarla derinleştirir. Öğrenci, sahnenin parçalı çekim yapısı içinde eylemin sürekliliğini koruma, farklı plan ve tekrarlar arasında davranışın iç mantığını sürdürebilme ve partnerle kurulan ilişkinin kameraya taşınması üzerine çalışır. Diyalog sahneleri, yakın plan oyunculuk, çoklu çekim düzeni ve tür farklılıklarına yönelik uygulamalar gerçekleştirilir. Kayıt–izleme–yeniden deneme süreçleri üzerinden performans analizi yapılır; oyuncunun farklı anlatım üsluplarına ve çekim düzenlerine uyum sağlayarak davranışını yeniden ölçeklendirebilmesi hedeflenir. Öğrencinin kamera karşısında ölçülü, tutarlı ve yeniden üretilebilir bir oyunculuk geliştirmesi amaçlanır. Ders sonunda öğrenci, seçme ve çekim

ortamlarında teknik koşullara uyum sağlayarak oyunculuk eylemini sürdürebilecek düzeye ulaşır.

TIY394 Senaryo Teknikleri (ÜSD) (2, 1, 3) 4 [Seçmeli]

Senaryo yazım ve yapı kurallarının, kuramsal anlatım ve detaylı, aşamalı uygulamalar ile kavranmasını kapsayan bu derste, öğrencilerin yönergeler eşliğinde özgün fikirlerini senaryo metnine dönüştürmeleri sağlanır.

4. YIL **GÜZ YARIYILI**

TIY433 Çağdaş Tiyatro Kuramları I (2, 0,2) 3

20. Yüzyıl tiyatro edebiyatından seçilen parçalar aracılığıyla öğrencinin çağdaş metinlerle tanışması, oyunculuk problemi saptaması ve oyunculuk önerisi getirmesinin sağlanması hedeflenir.

TIY441 Reji Çalışması I (0, 2, 1) 3

Bu derste öğrenciler en az üç kişi olmak koşuluyla gruplara ayrılacaktır. Her grup bir tiyatro metni seçerek o metni grupça sahneleyecektir. Oyun metninin, uygulamalı dramaturjik analizinden başlayarak, okuma provaları, rol dağılımı, ilk sahne provaları, dekor, ışık, kostüm, makyaj, gibi öğelerin uygulamalı olarak çalışıldığı ve sonuçta oyunun seyirci karşısında sahnelenmesi ile son bulan bir oyunculuk çalışmasının ve bir oyunun realizasyonunun tüm öğelerini kapsayacaktır.

TIY483 Modern Müzikal Repertuarı I (0, 2, 1) 3

Müzik tiyatro parçaları seçilerek öğrencilere bu parçaların analizlerinin yaptırılması ve oynanması hedeflenmektedir.

TIY491 Oyun Projesi I (2, 6, 5) 9

Bir tiyatro oyunu sahnelemenin tüm aşamalarını öğrenerek sahnede tam bir oyun performansı gerçekleştirmek.

TIY423 Performans Psikolojisi I (1, 1, 2) 3 [Seçmeli]

Bu ders, oyuncuların ve sahne sanatçıların performans sürecinde karşılaştıkları psikolojik dinamikleri anlamalarını ve yönetebilmelerini amaçlar. İçerikte sahne kaygısı, stres, motivasyon, özgüven, konsantrasyon, akış (flow) deneyimi ve performans sonrası geri bildirim gibi temel konular ele alınır. Öğrenciler, nefes ve gevşeme egzersizleri, zihinsel hazırlık rutinleri, odaklanma stratejileri ve öz-yeterlilik geliştirme teknikleri aracılığıyla hem bireysel hem de kolektif sahne deneyimlerinde daha bilinçli, esnek ve verimli bir performans sergilemeyi öğrenirler. Böylece sanatçı adayları, sahne öncesi, sırası ve sonrasında yaşadıkları psikolojik süreçleri yapıcı biçimde yöneterek sahne varlıklarını güçlendirme becerisi kazanırlar.

TIY405 Bireysel Proje I (0, 3, 2) 5 [Seçmeli]

Oyuncu adaylarının bireysel olarak bir tiyatro projesi üretebilme yeteneklerini geliştirmek ve bu süreci desteklemek.

TIY431 Dünya Dansları (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu dersin öncelikli amacı ritmin ses, beden ve jest ile öğrencinin fiziksel kullanımına aktif bir unsur olarak dâhil edilmesini ve salon danslarının temel adımlarını eşli ve tek olarak dans etmesini sağlamaktır.

4. YIL**BAHAR YARIYILI****TIY434 Çağdaş Tiyatro Kuramları II (2, 0, 2) 3**

20. Yüzyıl tiyatro edebiyatından seçilen parçalar aracılığıyla öğrencinin çağdaş metinlerle tanışması, oyunculuk problemi saptaması ve oyunculuk önerisi getirmesinin sağlanması hedeflenir.

TIY442 Reji Çalışması II (0, 2, 1) 3

Bu derste öğrenciler en az üç kişi olmak koşuluyla gruplara ayrılacaktır. Her grup bir tiyatro metni seçerek o metni grupça sahneleyecektir. Oyun metninin, uygulamalı dramaturjik analizinden başlayarak, okuma provaları, rol dağılımı, ilk sahne provaları, dekor, ışık, kostüm, makyaj, gibi öğelerin uygulamalı olarak çalışıldığı ve sonuçta oyunun seyirci karşısında sahnelenmesi ile son bulan bir oyunculuk çalışmasının ve bir oyunun realizasyonunun tüm öğelerini kapsayacaktır.

TIY484 Modern Müzikal Repertuarı II (0, 2, 1) 3

Bu ders öğrenciye sahne gösterilerinde müzik, dans ve koreografinin temel unsurları hakkında bilgiler vermeyi amaçlamaktadır. Aynı zamanda yazılmış müzikallerin çalıştırılması dışında, tiyatronun kendine özgü yapısına müzik ve eğlenceyi birleştirmenin yolları hakkında da ipuçları verecektir. Ders, hem klasik opera ile hem de günümüz müzikalleri arasındaki yelpazede bir zaman tüneli oluşturacak, öğrenci bu süreçte farklı müzikal karakterlerini analiz etme şansı bulacaktır.

TIY492 Oyun Projesi II (2, 6, 5) 9

Bir tiyatro oyunu sahnelemenin tüm aşamalarını öğrenerek sahnede tam bir oyun performansı gerçekleştirmek.

TIY424 Performans Psikolojisi II (1, 1, 2) 3 [Seçmeli]

Bu ders, oyuncuların ve sahne sanatçıların performans sürecinde karşılaştıkları psikolojik dinamikleri anlamalarını ve yönetebilmelerini amaçlar. İçerikte sahne kaygısı, stres, motivasyon, özgüven, konsantrasyon, akış (flow) deneyimi ve performans sonrası geri bildirim gibi temel konular ele alınır. Öğrenciler, nefes ve gevşeme egzersizleri, zihinsel hazırlık rutinleri, odaklanma stratejileri ve öz-yeterlilik geliştirme teknikleri aracılığıyla hem bireysel

hem de kolektif sahne deneyimlerinde daha bilinçli, esnek ve verimli bir performans sergilemeyi öğrenirler. Böylece sanatçı adayları, sahne öncesi, sırası ve sonrasında yaşadıkları psikolojik süreçleri yapıcı biçimde yöneterek sahne varlıklarını güçlendirme becerisi kazanırlar.

TIY406 Bireysel Proje II (0, 3, 2) 5 [Seçmeli]

Oyuncu adaylarının bireysel olarak bir tiyatro projesi üretebilme yeteneklerini geliştirmek ve bu süreci desteklemek.

TIY432 Modern Dans (0, 3, 2) 3 [Seçmeli]

Bu dersin amacı öğrencilerin çağdaş dans teknikleri aracılığıyla bedensel/fiziksel kullanımlarını güçlendirmek ve geliştirmek, ritim, nefes, mekân, zaman, beden kullanımı, yaratıcılık ve iç disiplinle ile aktörel bağlamda gelişmelerine yardımcı olmaktır.



T.C.
Istanbul
YENİ YÜZYIL
ÜNİVERSİTESİ